

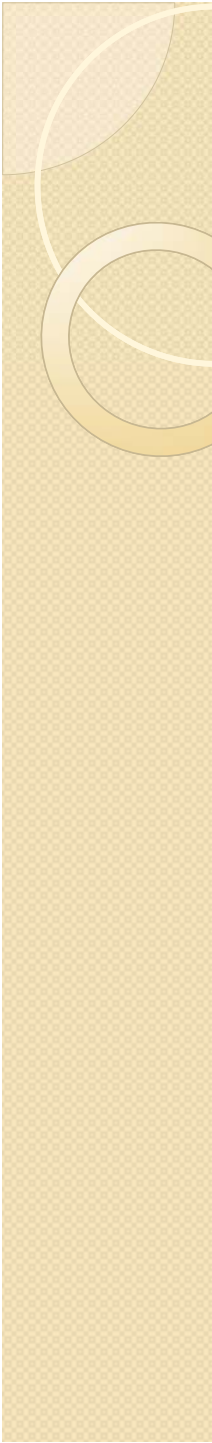
R

DESARROLLE SU SENSIBILIDAD Y CAPACIDADES CEREBRALES POR MEDIO DE LA MÚSICA.



Escrito Por
Oscar Rubelio

Renovando e Innovando la manera de Enseñar La Música



**ESTA ES UNA EDICIÓN TOTALMENTE
GRATUITA DE:**

EDITORIAL RENOVACIÓN E INNOVACIÓN
INFORMACIÓN, CREATIVIDAD Y CONOCIMIENTO.

TRABAJAMOS PARA EL DESARROLLO DE SU SENSIBILIDAD Y SABIDURÍA

© “Derechos Reservados” Oscar Rubelio 2021.

La información contenida en este libro, está basada en el conocimiento, estudio, investigación, documentación, formación, experiencia y puntos de vista profesionales del autor sobre el tema en cuestión en el momento de su publicación y tiene un propósito **EDUCATIVO**.

El presente libro, proporciona información científica y se invita al lector a reforzar estos conocimientos y a esforzarse cada día para su desarrollo particular.

(Serie Aprender Música).

- **Se autoriza que el poseedor del presente libro, lo pueda regalar, obsequiar o entregar a quien considere que le puede ser útil con la única condición de que sea exactamente como lo recibe sin modificación o cambio alguno.**

APRENDER MÚSICA HA SIDO UNA ACTIVIDAD PARTICULAR DE PERSONAS DEDICADAS A SU EXPRESIÓN PERSONAL.

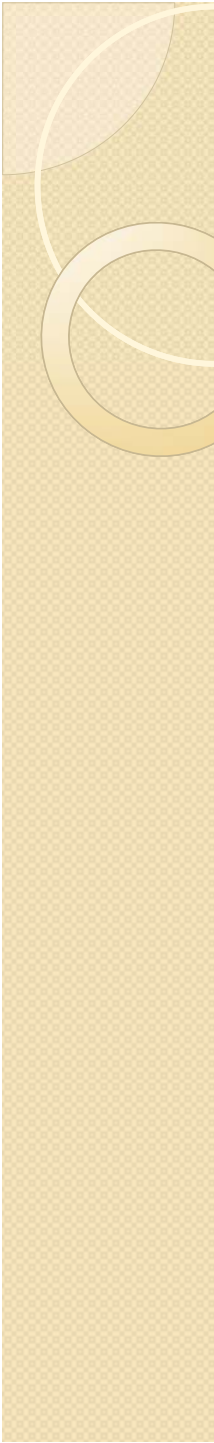


Hasta nuestros días, solamente quienes deseaban dedicarse a la música como actividad laboral, practica profesional o, incluso, desarrollo artístico, eran los únicos que se dedicaban a practicar, estudiar o aprender el Bello Arte de la Música.

**Y ESO HA SIDO MUY
BUENO, GRATIFICANTE Y
BENEFICIOSO PARA
QUIENES ASPIRAN A
DESARROLLARSE POR
MEDIO DE LA MÚSICA.**



Al Músico le ayuda grandemente en su desarrollo personal y social; quienes practican la Música tienen gran prestigio ante la sociedad en general.



SIN EMBARGO; TODO MUNDO DEBE APRENDER Y PRACTICAR LA MÚSICA.

**Los actuales estudios científicos más
adelantados en el mundo,**

**recomiendan: QUE TODA LA
POBLACIÓN MUNDIAL DEBERÍA
ESTUDIAR MÚSICA,** dados los
altos beneficios, que el hacerlo, le
proporciona a las personas.



**NINA KRAUS DE LA UNIVERSIDAD
NORTHWESTERN EN EE.UU
campus de Evanston, y el campus de
Chicago.
Junto con:**

**Investigaciones hechas en el
Laboratorio de Neurociencia de la
Universidad Northwestern, EE.UU.**



Y de Todo El Mundo.

ESTABLECEN QUE:

**APRENDER Y PRACTICAR LA
MÚSICA AYUDA A
DESARROLLAR LAS
HABILIDADES DEL
LENGUAJE, EL HABLA, LA
MEMORIA, LA ATENCIÓN Y
TODO LO RELACIONADO
CON LA NEUROPLASTICIDAD
O PLASTICIDAD NEURONAL.**



VEAMOS LA EXPLICACIÓN

Es simple de entender y nos puede traer grandes beneficios:





LA MÚSICA ES LA BELLA ARTE DE
COMBINAR LOS SONIDOS Y LOS
SILENCIOS EN EL TIEMPO.



- **La música no es simplemente un arte, es una Bella Arte.**
- Arte es la Virtud, disposición y habilidad para hacer algo mediante determinadas reglas.
 - **Las Bellas Artes, son aquellas actividades humanas que tienen belleza, que son excelentes y capaces de motivar la sensibilidad humana.**
- **La música es una Bella Arte, es decir: Más grande que un arte.**

LA MÚSICA ES PARTE INHERENTE DE LOS SERES HUMANOS.

➤ **No es un invento.**



➤ **Ni es un descubrimiento.**



➤ **Nace con el ser humano, ha vivido, vive y
vivirá con él, por siempre.**



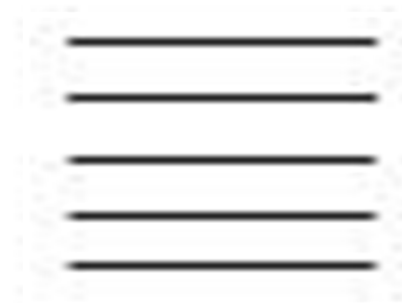
LA MÚSICA ES UNA CREATIVIDAD HUMANA.

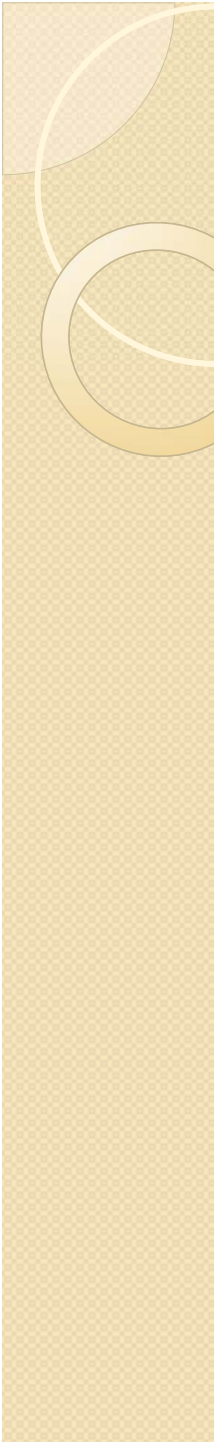
➤ La música se expresa.



Y

➤ Se aprecia.





LA MÚSICA TIENE DE VIDA LO QUE EL SER HUMANO TIENE DE EXISTENCIA EN LA TIERRA.

➤ **Por lo menos más de 10,000
años.**



LA MÚSICA ESTÁ EN TODAS PARTES.

- En el mar.
- En el agua.
- En el viento.
- En las aves.
- En las plantas.
- En las flores.
- Y en todo el universo.

**Todo ser viviente y toda materia tiene sonido.
Aunque algunos de ellos carezcan de los elementos fundamentales
de lo que comúnmente interpretamos como música.**



ESTUDIOS CIENTÍFICOS
RECIENTES, DEMUESTRAN
QUE LAS PLANTAS Y
ANIMALES EMITEN
SONIDOS QUE SE PUEDEN
CONSIDERAR COMO
CANTOS PARTICULARES.



LA MÚSICA ES SONIDO QUE PUEDE SER TRANSFORMADO EN ENERGÍA.

- **La ciencia nos dice que toda materia puede ser transformada en energía y viceversa.**
- **Albert Einstein dijo que materia y energía son equivalentes.**

$$E = m.c^2$$

OTRA TEORÍA TAMBIÉN MUY ACEPTADA DICE QUE NADA ESTÁ QUIETO, TODO SIEMPRE SE MUEVE.

- **TODO VIBRA CONTÍNUAMENTE.**



LA MÚSICA ES UNA VIBRACIÓN CONTÍNUA, VARIABLE, CONSTANTE O PERMANENTE.

➤ **La materia prima de la música es el
sonido.**



(#)

➤ **El sonido es vibración.**

(b)

➤ **Toda vibración es energía en movimiento.**

EL SONIDO PRODUCE ONDAS MECÁNICAS LAS CUALES LLEVAN ENERGÍA.

**El sonido transformado son
vibraciones sonoras.**



ESAS ONDAS SONORAS SE
TRANSFORMAN EN SONIDO
AL TENER CONTACTO CON
EL OÍDO.

fz



LOS OÍDOS TRANSFORMAN ESAS
VIBRACIONES MECÁNICAS O
SONORAS EN IMPULSOS
ELÉCTRICOS; QUE SON
TRANSPORTADAS AL CEREBRO E
INTERPRETADAS COMO
INFORMACIONES DIVERSAS:
AGRADABLES O DESAGRADABLES,
FUERTES O SUAVES, BELLAS,
ESTRUENDOSAS, ETC.

mf



LA MÚSICA SE CREA Y SE EXPRESA.

**O se compone, como
popularmente le dice la gente.**

f



PERO TAMBIÉN
SE APRECIA, SE
ESCUCHA Y SE
DELEITA.



POR MEDIO DE LA MÚSICA:

- **Nos identificamos.**
- **Nos desahogamos.**
- **Nos expresamos.**
- **Nos transformamos.**
- **Nos motivamos.**
- **Recordamos.**
- **Añoramos.**
- **Nos ilusionamos.**
- **Nos enamoramos.**
- **Nos curamos.**
- **Y hasta nos enfermamos.**



COMO CUALQUIER VIBRACIÓN, LA MÚSICA TAMBIÉN TIENE SU LADO NEGATIVO.

➤ **Nos puede enajenar.**



➤ **Puede ser un arma.**

➤ **Una influencia negativa.**

➤ **Una distracción.**

➤ **Una molestia.**



LA MÚSICA ES PARTE DE NUESTRO CUERPO, DE NUESTRO ESPÍRITU Y DE NUESTRA ALMA.



➤ Se baila.

➤ Nos mueve.

➤ Nos calma.

➤ Nos tranquiliza.

➤ Nos hace soñar, llorar, reír o cantar.



LA MÚSICA ES UNA EXPRESIÓN HUMANA Y PARTICULAR.

➤ Sólo hay que conocerla.

➤ Reconocerla.

➤ Aceptarla.

➤ Aprovecharla.

➤ O ignorarla.



LA MÚSICA NO ES ALGO QUE ESTÉ ¡ALLÁ!, LEJOS DE NOSOTROS, AFUERA DE NOSOTROS.

➤ **La música la llevamos adentro todos y cada uno de los seres vivientes, al menos, de este planeta.**

➤ **Unos la crean; otros la expresan, la podemos oír, apreciar y discriminar.**



POR MEDIO DE LA MÚSICA PODEMOS EXPRESAR EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS.

❖ Amor.

❖ Ilusión.

❖ Esperanzas.

❖ Sueños.

❖ Filosofías.

❖ Protestas.

❖ Alabanzas.

❖ Etc.



LA SABIDURÍA POPULAR HA CONSAGRADO EL NIVEL DE IMPORTANCIA DE LA MÚSICA.



❖ “Con la música se amansan los osos y hasta el asno baila al son de ciertos instrumentos”.



❖ “Al Son que me toquen bailo”.

❖ “En el oriente sufren los camellos largos y penosos viajes al halago de algunos sones, cesados los cuales retardan su paso y a veces no quieren andar más”.

EXISTE MÚSICA:



- ❖ Apacible.
- ❖ Religiosa.
- ❖ Guerrera.
- ❖ De protesta.
- ❖ De amor.
- ❖ De desamor.
- ❖ De odio.
- ❖ De rencor.
- ❖ Triste.
- ❖ Alegre.
- ❖ O bailable.



Absolutamente de todo tipo de emoción, sentimiento y pensamiento humano.

BÁSICAMENTE EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD SOLAMENTE SE HAN RECONOCIDO 3 TIPOS DE MÚSICA:

❖ La música de conservatorio.



❖ La música popular.

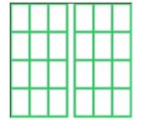
❖ La música folclórica.

DEFINICIÓN DE MÚSICA DE CONSERVATORIO:

Es la música realizada por medio de técnicas bien estructuradas y hechas por músicos profesionales; estudiosos de la escritura musical e interpretada con tal majestuosidad cuya obra hace historia y perdura, en el gusto humano, de generación en generación aún a través de los siglos.

Un ejemplo: La sinfonía No. 9 Op. 125 en re menor de Ludwig Van Beethoven. Compositor Alemán que nació en 1770 y falleció en 1827. Obra declarada patrimonio de la humanidad que en su cuarto movimiento contiene versos del poeta Friedrich Schiller. Popularmente conocida como Oda o Himno a la Alegría.

DEFINICIÓN DE LO QUE SE LLAMA MÚSICA POPULAR:



Es aquella que surge de manera espontánea y refleja una emoción, un pensamiento o un sentimiento; puede ser desarrollada por humanos que no requieren de mucha preparación musical, se realiza con inspiración y su expresión es apreciada y reconocida por el gusto de una gran mayoría de personas. Subsiste en el gusto masivo por más de 50 años.



Un ejemplo “Las mañanitas populares” canción totalmente popular del pueblo Mexicano.

DEFINICIÓN DE MÚSICA FOLCLÓRICA:

Es aquella obra musical compuesta e interpretada exclusivamente por gente de una zona geográfica determinada y que los representa subsistiendo aún a través de los siglos.

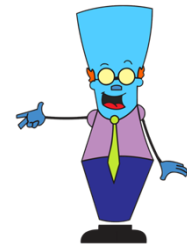


***Un ejemplo: “Alma Ilanera”,
composición musical representativa de
Venezuela.***

TODA LA MÚSICA PROVIENE DE UNA CULTURA, NACE DE UNA CULTURA Y TIENE UNA CULTURA DETERMINADA.



**Es un error llamar música culta,
exclusivamente a la música que se
interpreta en las salas de concierto, ésta es
una expresión medieval sin fundamento
alguno y carente de significado actual.**



LA CULTURA ES:



❖ **El resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos.**



❖ **El conjunto de modos de vida y costumbres en una época determinada.**

❖ **Y el conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de los pueblos.**

LA MÚSICA NOS IDENTIFICA.

❖ “Dime qué tipo de música escuchas y te diré quién eres”.

O:

❖ “Dime qué tipo de música escribes y te diré a qué cultura perteneces”.



**EL DESARROLLO HUMANO HA
CREADO MÉTODOS Y FORMAS
PARA ESTUDIAR SU PROPIO
COMPORTAMIENTO Y LAS
ACTIVIDADES QUE LE RODEAN.**

**La música también ha sido estudiada
y se ha concluido que:**



☐ **La Música es una Bella Arte.**

☐ **La Música es una Ciencia.**



EXISTEN MÚSICOS QUE
SÓLO INTERPRETAN LAS
OBRAS MUSICALES YA
ESCRITAS Y EXISTEN
MÚSICOS QUE CREAN O
COMPONEN MÚSICA
NUEVA.



LA MÚSICA ES COMO LAS MATEMÁTICAS.

☐ Las matemáticas tienen teoría pero de nada sirve esa teoría si no se pone en práctica.



☐ Pues lo mismo sucede con la música, la música tiene teoría que de nada sirve si no se pone en práctica.



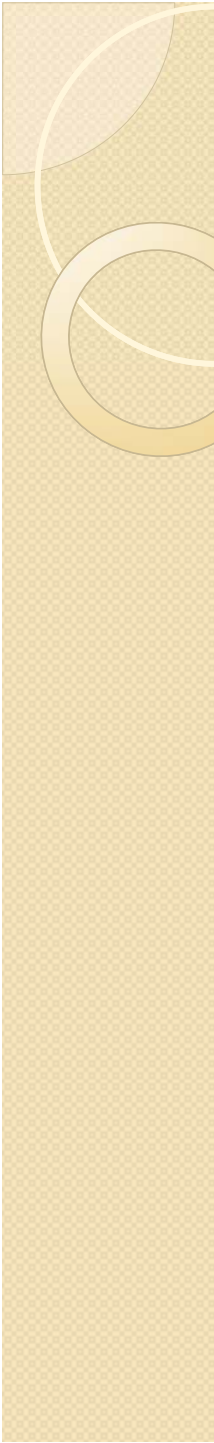
ANTIGUAMENTE SE CREÍA QUE LA MÚSICA SOLAMENTE SERVÍA COMO DIVERSIÓN O ENTRETENIMIENTO.

☐ **Hoy ya sabemos que la expresión y la apreciación musical desarrollan habilidades cerebrales del ser humano.**



☐ **Entre muchas otras cosas más.**

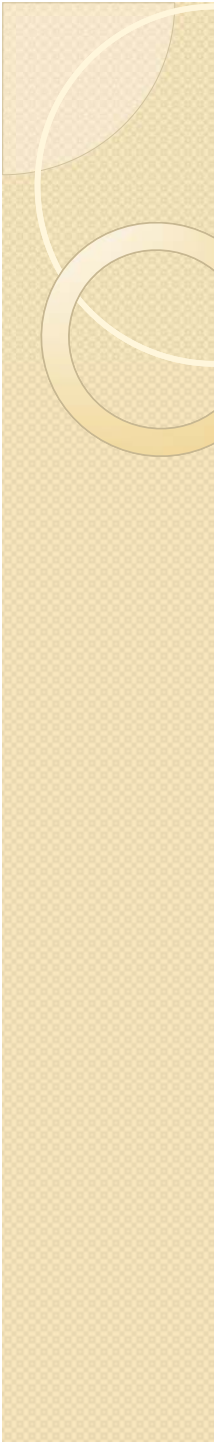




REPITO: APRENDER
MÚSICA DESARROLLA
LAS HABILIDADES DEL
LENGUAJE, LA
MEMORIA, LA
ATENCIÓN Y TODO LO
RELACIONADO CON LA
NEUROPLASTICIDAD.

**MUCHAS DE LAS
INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS SE DEDICAN A
ESTUDIAR CUÁLES SON LOS
EFECTOS QUE LA MÚSICA
TIENE SOBRE EL SISTEMA
NERVIOSO DE LAS
PERSONAS.**





**Y HAN ENCONTRADO
QUE LAS PERSONAS
QUE ESTUDIAN MÚSICA
Y LOS MÚSICOS SON
MÁS HÁBILES PARA
APRENDER LOS
SONIDOS DE UN NUEVO
IDIOMA.**



**LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE
TOCAN ALGÚN
INSTRUMENTO MUSICAL,
TIENEN UN MEJOR
VOCABULARIO, LEEN MUY
BIEN Y MUESTRAN UNA
MAYOR ACTIVACIÓN
NEURONAL FRENTE A LOS
CAMBIOS DE TONO EN EL
LENGUAJE ORAL.**

**A LOS ANCIANOS SE LES
DESARROLLA SU
CAPACIDAD AUDITIVA Y SU
NEUROPLASTICIDAD ANTE
LOS CAMBIOS
GENERACIONALES.**



**Además: con la práctica musical
también se mejora la memoria
evitando deterioros naturales de la
vejez.**

**GRAN PARTE DE LOS ESTUDIOS
REALIZADOS SE CENTRAN EN
ANALIZAR CÓMO FUNCIONA LA
NEUROPLASTICIDAD, ES DECIR; LA
CAPACIDAD DEL CEREBRO PARA
MODIFICAR LAS CONEXIONES
ENTRE LAS NEURONAS CON EL
OBJETIVO DE ADAPTARSE A LOS
CAMBIOS O A NUEVAS
SITUACIONES.**



**ESTA PLASTICIDAD ES EL
RESULTADO DE LA
EDUCACIÓN O DE LAS
EXPERIENCIAS QUE UNA
PERSONA TIENE A LO
LARGO DE SU VIDA.**



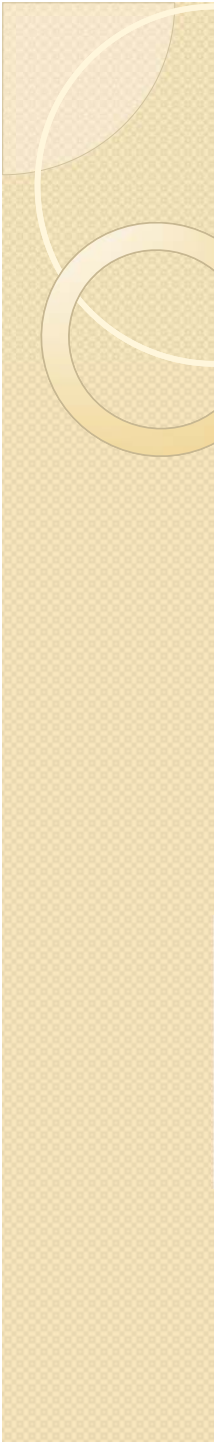
**CREA NUEVAS
CONEXIONES
CEREBRALES QUE
INCREMENTA LA
COMUNICACIÓN ENTRE
LAS PERSONAS.**



EN TODO EL MUNDO LOS INVESTIGADORES COINCIDEN :

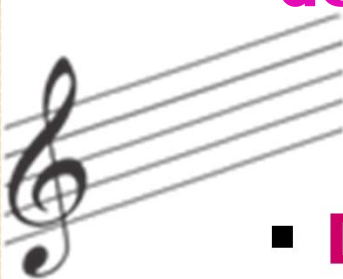


- Las personas que practican la música, que tocan algún instrumento o cantan, pueden mantener sus capacidades auditivas en mejor estado a medida que envejecen; así como desarrollar el habla y su aprendizaje constante en cualquier población sana clínicamente y de cualquier edad o sexo.



A SUVEZ, LAS INVESTIGACIONES SUGIEREN QUE: EL BUEN HÁBITO DE APRENDER MÚSICA FACILITA LA CREACIÓN DE PATRONES MUY IMPORTANTES PARA EL APRENDIZAJE.

- **Beneficia a niños, jóvenes y adultos en edad de plena madurez o envejecimiento.**
 - **A ambos sexos.**
 - **De cualquier raza o nacionalidad.**
 - **A gente con capacidades diferentes.**



**EL CEREBRO NO PUEDE
PROCESAR TODA LA
INFORMACIÓN
SENSORIAL QUE LE
LLEGA, POR LO CUAL
SELECCIONA LA QUE
CONSIDERA MÁS
IMPORTANTE.**



**PRACTICAR LA MÚSICA;
AYUDA A QUE LAS
NEURONAS PUEDAN
ELEGIR MÁS
EFICIENTEMENTE QUÉ
ES LO MÁS RELEVANTE
DENTRO DE UNA GAMA
DE ESTÍMULOS.**



**EL CEREBRO DE QUIEN
ESTUDIA MÚSICA O SE
CONVIERTE EN UN
MÚSICO SELECCIONA LOS
ELEMENTOS CON LA
INFORMACIÓN VITAL DE
UN SONIDO.**



**EN UNA INTERRELACIÓN
ENTRE PROCESOS DEL
EPITELIO SENSORIAL Y DEL
CONOCIMIENTO, EL
SISTEMA NERVIOSO HACE
ASOCIACIONES ENTRE LOS
SONIDOS Y LO QUE
SIGNIFICAN.**



EN SÍNTESIS:

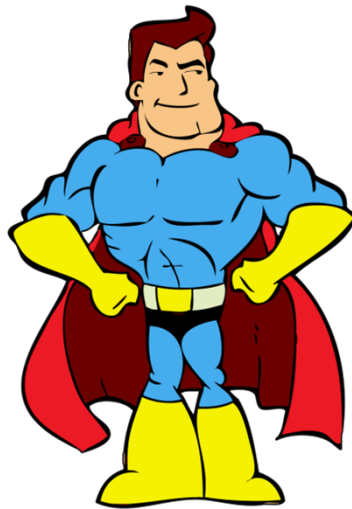
Junto con los anteriores estudios, existen otros tantos más que se han realizado en el mundo y que nos dicen que:

Al aprender y practicar la música se contribuye a desarrollar, en uno mismo, lo que comúnmente se le dio el nombre de sexto sentido y que se popularizó como una facultad privativa y exclusiva del sexo femenino.



Y:

Que no es otra cosa que el desarrollo de las facultades cerebrales y de los músculos mentales que son:



- ✓ **La inteligencia.**
- ✓ **La percepción.**
- ✓ **La voluntad.**
- ✓ **La imaginación.**
- ✓ **La memoria.**
- ✓ **La intuición.**
- ✓ **Y la Razón.**

También llamadas Facultades Intelectuales.

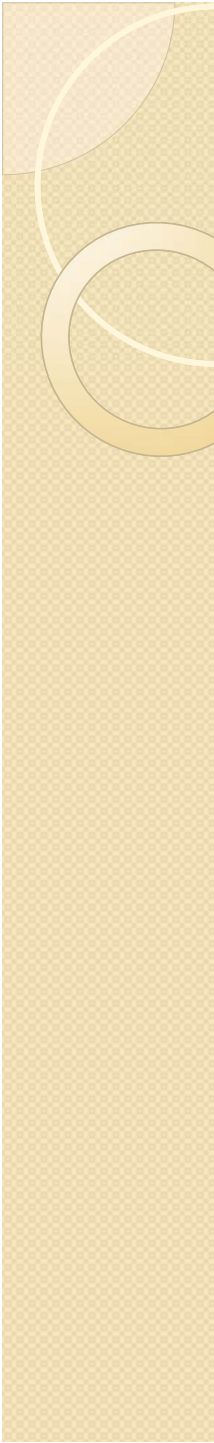
CATEGÓRICAMENTE

❖ Las personas que aprenden y practican cualquiera de las actividades de la música, desarrollan los dos hemisferios cerebrales.

❖ El izquierdo que controla el razonamiento.

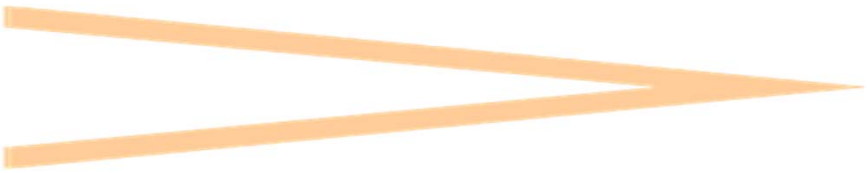
❖ Y el derecho que controla la sensibilidad y la creatividad.





**LOS MÁS IMPORTANTES
ASESORES DE NEGOCIOS
RECOMIENDAN A LOS
NUEVOS EMPRENDEDORES
Y DE CUALQUIER EDAD:**

**¡ESTUDIAR
MÚSICA!**



NAPOLEÓN HILL EN SU LIBRO PIENSE Y HÁGASE RICO DICE:

- **Los grandes artistas, escritores, músicos y poetas se volvieron grandes porque desarrollaron el hábito de crear con la imaginación.**



- **Profundizaron sus prácticas creativas con percepción, intuición y voluntad haciendo sus cosas con lo que conocemos como “corazonadas”.**

ROBERT KIYOSAKY EN EL LIBRO QUEREMOS QUE SEAS RICO DICE:



○ “La creatividad enriquece, debes desarrollar ambas partes del cerebro”.

○ “Estudia música; los músicos tienen desarrolladas ambas partes del cerebro porque la música contiene aspectos como las matemáticas; se encarga de desarrollar tu creatividad y tu razonamiento”.

MUCHOS OPINAN QUE LA ACTUAL VIOLENCIA Y PÉRDIDA DE VALORES EN EL MUNDO ES UN FENÓMENO AJENO AL COMPORTAMIENTO HUMANO.



- No se atreven a decir que la maldad es un instinto equivocado y mal manejado por algunos seres humanos.
- Desprovistos de la mínima sensibilidad y amor por la vida.
- Sin fe, respeto, misericordia ni consideración a ellos mismos.
- La práctica de la música a temprana edad, puede evitar esos sentimientos mal encaminados a cualquier edad.

**LOS ENTRENAMIENTOS
MUSICALES SON IDEALES
PARA TOCAR UN
INSTRUMENTO MUSICAL O
CANTAR UNA CANCIÓN
PERO TAMBIÉN PARA
MUCHOS ASPECTOS DE LA
COMUNICACIÓN Y DEL
DESARROLLO NEURONAL.**



**ESPECIALMENTE PARA
EL DESARROLLO
PERSONAL DE LA
SENSIBILIDAD, EL GUSTO
ESTÉTICO, LA MEMORIA,
LA INTUICIÓN, LA
HABILIDAD CORPORAL Y
LA CREATIVIDAD.**





**LA CONCLUSIÓN
GENERALIZADA ENTRE
LOS CIENTÍFICOS DE
TODO EL MUNDO, ES
QUE SE DEBE FOMENTAR
LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN TODA LA
POBLACIÓN MUNDIAL.**

POR SI ESTO FUERA POCO:

Al estudiar música:

➤ **Además de desarrollar la sensibilidad.**

➤ **Se estimulan las habilidades cerebrales, y se pueden evitar atrofas y envejecimientos prematuros.**



✓ **Se forma un alta estima.**

✓ **Se puede estimular la habilidad de crear música y poder escribirla sin ningún obstáculo.**

✓ **Da seguridad.**

**TODO SER CREATIVO TIENE
UN ALTO
RECONOCIMIENTO POR LA
SOCIEDAD EN GENERAL, Y
AL SABER EXPRESAR O
APRECIAR MÚSICA SE
OBTIENE EL
RECONOCIMIENTO DE LOS
DEMÁS.**



**LAS PERSONAS QUE
GUSTAN DE LA
COMPOSICIÓN MUSICAL,
PODRÍAN CUMPLIR SUS
SUEÑOS, AL PLASMAR SUS
SENTIMIENTOS, CANTAR
SUS PENSAMIENTOS Y
LOGRAR UNA PERSONAL
AUTORREALIZACIÓN.**



EN LA MEDICINA EXISTE LA MUSICOTERAPIA:

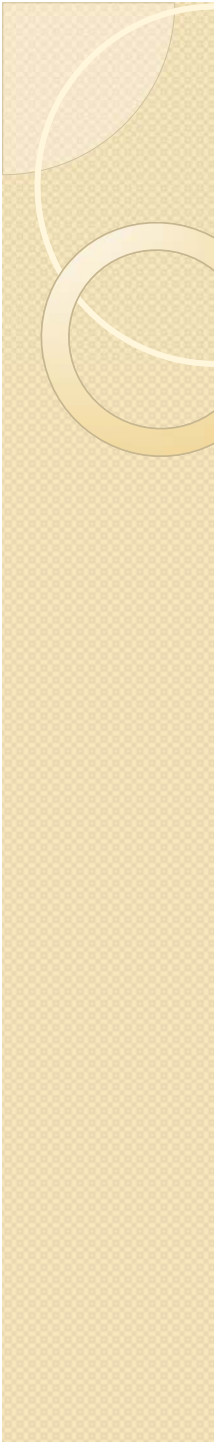
Como una alternativa medicinal.



**LA MUSICOTERAPIA ES UNA CIENCIA EN
DESARROLLO Y SUS OBJETIVOS
PRIMORDIALES SON LOS DE PROVOCAR
CAMBIOS EN EL ORGANISMO Y EN LAS
EMOCIONES HUMANAS.**



- ❑ Desde la aparición del ser primitivo sobre la tierra, la música ha sido una válvula de escape a las emociones humanas y a quien se le ha otorgado poderes mágicos, religiosos, y estudios filosóficos y científicos.
- ❑ La música evoluciona a la par que evoluciona la conducta humana y social.

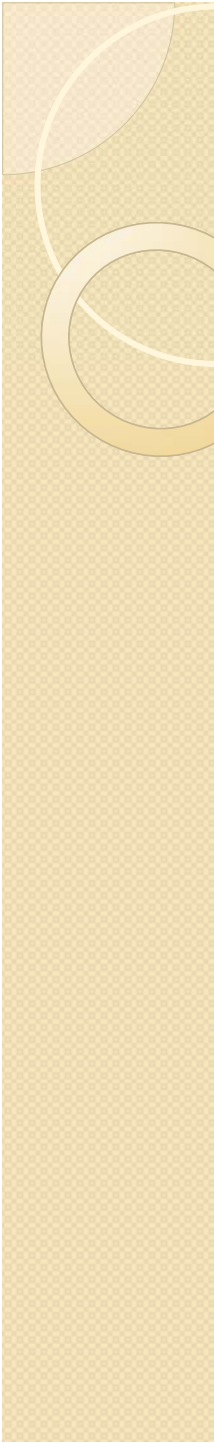


LA MÚSICOTERAPIA ES IMPARTIDA POR UN MÚSICO TERAPEUTA ESPECIALIZADO.

**La musicoterapia sirve para la
prevención, asistencia y rehabilitación
en distintas patologías orgánicas y
mentales del ser humano y se atienden
con otras varias terapias a través de la
música.**

**LA MUSICOTERAPIA, TAMBIÉN
TIENE FINES DE EDUCACIÓN Y
EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES,
ES PREVENTIVA Y ALTAMENTE
CURATIVA.**





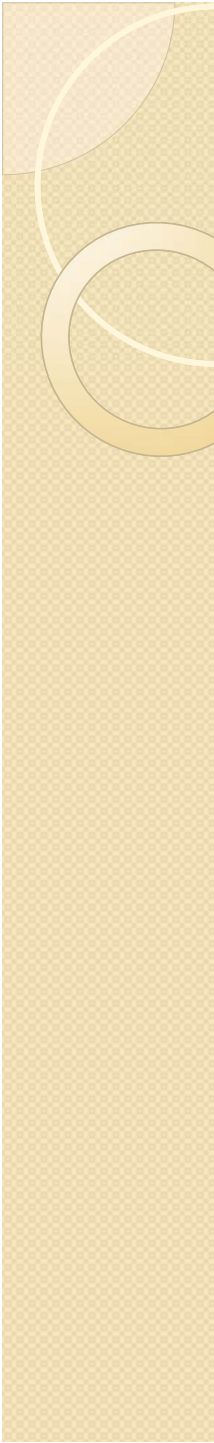
**EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 90, SE
PROPAGÓ MUCHO LA IDEA DE QUE LA
MÚSICA DE MOZART CREABA
ARMONÍA, PLACER Y DESARROLLABA
LA INTELIGENCIA, SOBRE TODO, EN
LOS NIÑOS A LA HORA DE ESTUDIAR,
INCLUSO; LO MISMO SE SIGUE
COMENTANDO EN LA ACTUALIDAD.
PERO...**



**LA MÚSICA DE MOZART ES UNA MÚSICA
DE LA ETAPA CLÁSICA, SU ESTRUCTURA
ESTÁ BASADA EN LINEAMIENTOS
PERFECCIONISTAS, NO TIENE
TONALIDADES NI ARMONÍAS EN
TENSIÓN Y SU LUCIMIENTO SE BASA EN
CUERDAS.**

**Y en cierto modo, la música de
Mozart pudiese representar alguna
terapia para determinadas personas,
pero a otras les pudiese ocasionar
angustias, quebrantos y hasta
miedo.**





**OTROS, EQUIVOCADAMENTE, LE
LLAMAN MÚSICA CLÁSICA A TODA LA
MÚSICA PROFESIONAL DE
CONSERVATORIO O A LA QUE SE TOCA
EN LAS GRANDES SALAS DE CONCIERTO
Y DICEN QUE SIRVE PARA LO MISMO
QUE LA MÚSICA DE MOZART.**

Como por ejemplo a la música escrita por:

**Chopin, Vivaldi, Rachmaninov, Liszt,
Schubert y Tchaikovsky.**



CHOPIN, VIVALDI, RACHMANINOV,
LISZT, SCHUBERT Y TCHAIKOVSKY,
JAMÁS ESCRIBIERON MÚSICA CLÁSICA,
SUS INTERPRETACIONES PERTENECEN
A OTRAS FORMAS, MODOS Y ÉPOCAS
DIFERENTES; EL HECHO DE QUE
MUCHA GENTE LE LLAME CLÁSICA A
TODA LA MÚSICA PROFESIONAL, NO
QUIERE DECIR QUE ESTÉN EN LO
CORRECTO.



NINGUNO DE ELLOS ESCRIBIÓ MÚSICA CLÁSICA.

- **Chopin , Schubert Rachmaninov, Tchaikovsky y Liszt escribieron música romántica.**
- **Vivaldi compuso música barroca.**



MUCHOS REMEDIOS POCOS EFECTOS.

Lo mismo o algo parecido sucede con todas las técnicas expuestas en el pasado y presente siglo para terapias de motivación o ayuda emocional por medio del sonido o de la música:



- Los sonidos Binaurales.
- Los sonidos y tonos Isocrónicos.
- Y todas las técnicas supra neurales que con música se vienen realizando.

Son unas excelentes intenciones pero nada comparado con la experiencia real de practicar o hacer música uno mismo.



**INCLUSO, LAS CIENCIAS
OCULTAS UTILIZAN LA
MÚSICA PARA SUS FINES
CURATIVOS Y DE TODO
TIPO.**



**LO MISMO QUE MUCHAS
RELIGIONES PARA SUS
FINES PARTICULARES.**

**NO TODAS LAS PERSONAS, POR
CONSEJO, RECETA O RUMOR,
PUEDEN UTILIZAR LA MISMA
MÚSICA PARA LOS MISMOS
PADECIMIENTOS U OBJETIVOS.**

**La música de los Beatles pudiesen ser
remansos de paz para algunas personas y
ruidos estruendosos y dañinos para otras.**



UN TESTIMONIO PERSONAL

En mis más de 30 años como profesor de expresión y apreciación musical, me pude percatar que la música profesional no era igualmente aceptada y apreciada en alumnos de una escuela perteneciente a una colonia de alto nivel económico, que en alumnos de una escuela de una colonia de bajos recursos económicos; y no precisamente por cuestión de costumbres, tradiciones o gustos, sino por formación educativa y desarrollo social. Y sin embargo, ambos alumnos y de las diversas escuelas, aprovecharon y desarrollaron grandemente su nivel de aprendizaje musical, expresándola con mucha capacidad.

**ESCUCHEN MÚSICA
DIVERSA Y VARIADA Y
DESCUBRAN LO QUE
CADA UNA LES PROVOCA.**

**Recuerden que la música está
ligada al avance y desarrollo de
la conducta humana.**



PERO SOBRE TODO:

❖ PRACTÍQUEN LA MÚSICA.

❖ EXPRÉSENSE CON MÚSICA.

❖ EJECÚTEN LA MÚSICA.

❖ ESTÚDIEN LA MÚSICA.

❖ APRÉCIEN LA MÚSICA.

❖ ESCÚCHEN LA MÚSICA.

❖ DISCRIMÍEN LA MÚSICA.

❖ ¡Y DISFRÚTENLA!



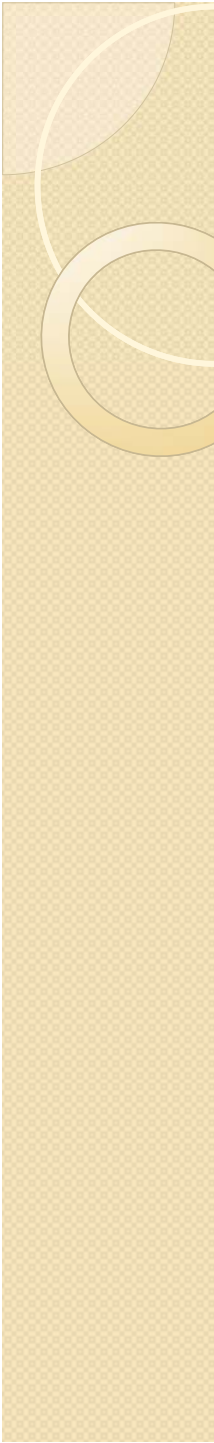
APRENDAN MÚSICA.

**No basta con leer la historia de la música,
las biografías de los compositores
antiguos o las revistas de espectáculos:**

Saber de música implica además:

- ❖ **Estudiar música.**
- ❖ **Expresarse con música**
- ❖ **Apreciar música.**
- ❖ **Y crear nueva música.**

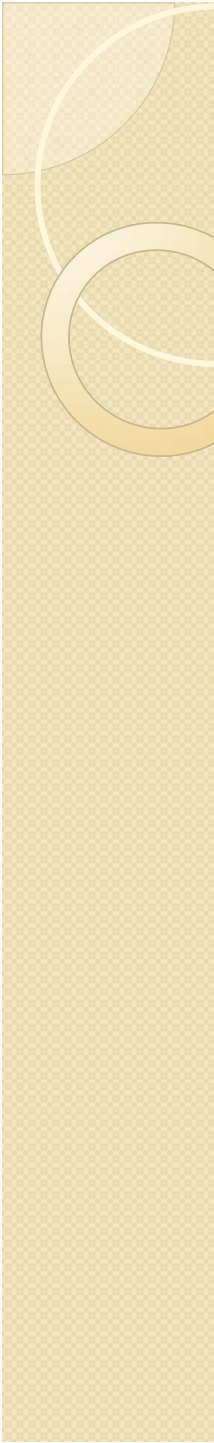




ESTUDIAR MÚSICA YA NO ES UN PRIVILEGIO EXCLUSIVO PARA “GENIOS DOTADOS”.

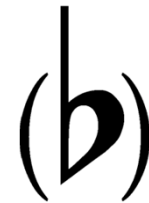
**Es más importante la voluntad de
saber que la imposición de
aprender.**





LOS CURSOS ACTUALES, MÉTODOS Y ENSEÑANZAS PEDAGÓGICAS DE LA MÚSICA SÓLO ESTÁN ENCAMINADAS Y DIRIGIDAS EXCLUSIVAMENTE AL APRENDIZAJE TÉCNICO DE LA MISMA.

Para desarrollar la creatividad, la sensibilidad y el potencial cerebral, neuronal e intelectual de las personas en general, se requiere de cursos de Música que contemplen todos estos aspectos sin ignorar la técnica musical.



NORMALMENTE LOS CURSOS DE MÚSICA:

- ❑ **Suelen ser impartidos de manera lírica y sólo se aprenden hasta que se memorizan los ejercicios practicados, pero carecen de la didáctica de aplicar esos conocimientos mediante la creatividad.**
- ❑ **Muchos son aburridos, tediosos y obsoletos con métodos muy antiguos y arcaicos.**
- ❑ **Otros tienen huecos de información o están rellenos de conocimientos distintos a la materia que se estudia.**
- ❑ **Y en el mejor de los casos rara vez los imparte un profesional experto en la materia que se desea aprender.**

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES QUE DEBE TENER UN PROFESOR, ACADEMIA, MÉTODO O ENSEÑANTE:

- 1.- Que sea experto en su área.
- 2.- Que el profesor o profesora haya practicado personalmente lo que está enseñando.
- 3.- Que tenga experiencia y buena didáctica.
- 4.- Que tenga una edad adecuada para enseñar.
- 5.- Que cobre razonablemente por sus enseñanzas.



¿POR DÓNDE EMPEZAR?

➤ **1.- Por la Lectura y la Escritura Musical.** 

➤ **2.- De ahí en adelante se podrá aprender:**

❖ **Un instrumento.**

❖ **Armonía.**

❖ **Arreglo.**

❖ **Canto.**

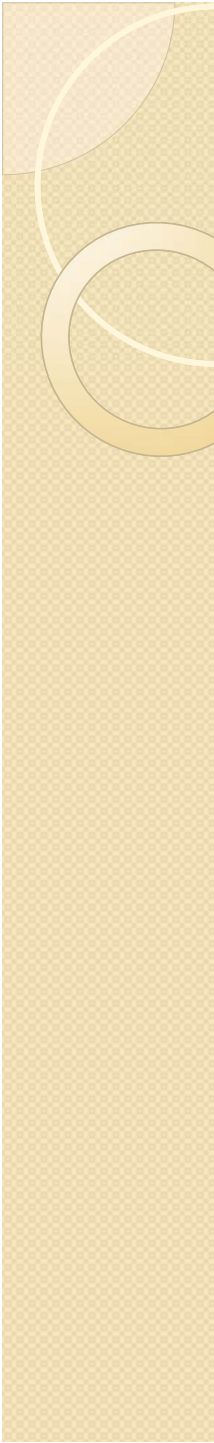
❖ **Producción musical.**

❖ **Etc.**

¿POR QUÉ POR LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL?

Porque la Música se aprende, además de su técnica particular, por medio de signos, símbolos, cifrados y nomenclaturas y si no se tienen estos conocimientos previos; el aprendizaje y práctica se vuelve difícil, complicado y muchas veces tedioso y aburrido y leer y escribir la música es base fundamental para practicarla y hacerla con mucha propiedad.



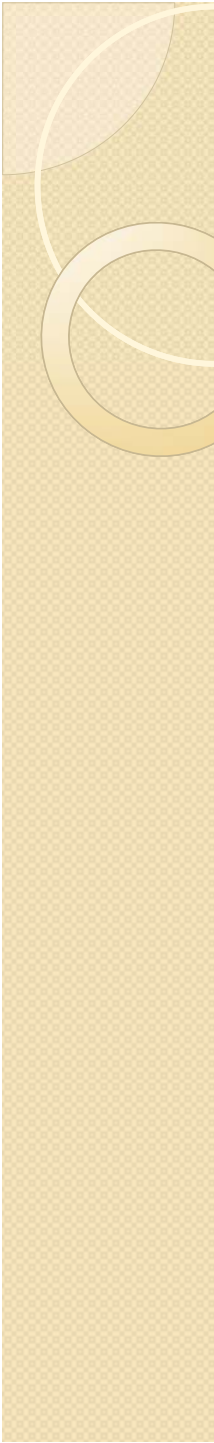


Aprender y practicar la música no necesariamente es para dedicarse a ella profesionalmente; ahora sabemos que sirve de desarrollo personal, entretenimiento, terapia y muchas cosas positivas más a todas las personas sin importar edad, sexo, raza, religión, profesión, nacionalidad ni actividad a la que se dedique cada quien.



USTED DECIDE:

- ☐ **Mi deber ha sido cumplido al informarle de los beneficios que obtendrá al estudiar, aprender y practicar la música.**
- ☐ **La expresión y la apreciación musical son pilares de su desarrollo creativo, sensibilidad y potencial cerebral.**
- ☐ **Elija dónde practicarla.**
- ☐ **Sólo me resta presentarme:**



MI NOMBRE ES OSCAR RUBELIO

**Soy Músico Profesional, Compositor, Cantante,
Arreglista, Productor, Editor y Profesor de
Educación Musical por más de 30 años, avalado
y reconocido por la S.E.P. Y I. N. B. A. en La
República Mexicana.**

Soy El Director General de:

MI ESCUELA DE MÚSICA
al alcance de la mano

**Y También dirijo la página Gratuita en Facebook;
Clases y Cursos de Música.**

Además Soy Escritor y Entrenador Deportivo.

CURSOS QUE SE IMPARTEN EN:

MI ESCUELA DE MÚSICA

al alcance de la mano



- ❑ **LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL.**
- ❑ **ARMONÍA MODERNA, ARREGLO E INSTRUMENTACIÓN MUSICAL.**
 - ❑ **TÉCNICA VOCAL Y CANTO.**
 - ❑ **TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN MUSICAL POPULAR.**
 - ❑ **GUIARRA.**
 - ❑ **CULTURA MUSICAL.**
- ❑ **FLAUTA DULCE ESCOLAR ESTILO BARROCO.**

TODOS LOS CURSOS QUE SE IMPARTEN EN MI ESCUELA DE MÚSICA SON:

- **POFESIONALES.**
- **COMPLETOS.**
- **ALTAMENTE PEDAGÓGICOS.**
- **PRÁCTICOS.**
- **PERSONALES.**
- **DIDÁCTICOS.**
- **Y TERAPÉUTICOS.**



CONTACTO:

Nombre: **Oscar Rubelio.**

Webs: **www.rubelio.com**

www.miescuelademusica.com

Email: **oscar@rubelio.com**

Teléfono y WhatsApp: **+525511976466**



MI ESCUELA DE MÚSICA
al alcance de la mano